



ARTE

L'autoritratto fotografico secondo dieci artisti contemporanei: corpo, sogno e fragilità

Una serie di articoli di Objects racconta come dieci fotografi usano il proprio volto per parlare di intimità, identità e surrealità

In questo numero

ARTE

1 articolo

L'autoritratto fotografico secondo dieci artisti contemporanei: corpo, sogno e fragilità

3



ARTE · 23 Luglio 2024

L'autoritratto fotografico secondo dieci artisti contemporanei: corpo, sogno e fragilità

Una serie di articoli di Objects racconta come dieci fotografi usano il proprio volto per parlare di intimità, identità e surrealità

«Mostra come un genere antico, l'autoritratto, continui a evolversi con nuovi linguaggi fotografici.»

Fotografarsi per raccontarsi: Objects dedica una raccolta di articoli all'autoritratto fotografico, visto attraverso lo sguardo di dieci artisti contemporanei che lo trasformano in uno strumento di espressione e di introspezione.

Il percorso si apre con una frase di Frida Kahlo: dipingeva autoritratti perché spesso era sola e perché era la persona che conosceva meglio. Da lì i dieci racconti esplorano una bellezza primordiale e autentica, fatta di sentimenti e ragione, vulnerabilità e surrealità.

Il corpo come tela

La fotografa polacca Iness Rychlik, che oggi vive a Londra,

usa il proprio corpo come superficie su cui lavorare e affronta un erotismo concettuale. Il suo progetto nasce anche dall'esperienza personale con una rara forma di ipersensibilità cutanea, che la fotografia le permette di raccontare.

La «piccola bambola»

L'italiana Giulia Grillo, graphic designer conosciuta sui social come Petite Doll, si presenta nelle sue immagini con le vesti di una «piccola bambola», in un linguaggio surreale e bizzarro che rompe i confini della razionalità e apre una dimensione onirica con domande sulla natura della realtà.

Fonti: Objects

Tribune Italia

Quotidiano di informazione e approfondimento · Edizione di Luglio 2024

Questo numero raccoglie le notizie pubblicate sul sito nel mese di luglio 2024.

I testi sono sintesi originali della redazione, scritte a partire dalle fonti citate in ogni articolo: per i contenuti completi si rimanda alle testate originali.