

CULTURA

«Salvator Mundi» attribuito al Guercino: al Senato la presentazione di un dipinto che gli studiosi definiscono inedito

Il 3 aprile 2025, nella Sala Caduti di Nassirya, la prima uscita pubblica del quadro presentato da Antonello Di Pinto con Stefano Colucci e Michela Colucci

In questo numero

CULTURA

1 articolo

«*Salvator Mundi*» attribuito al Guercino: al Senato la presentazione di un dipinto che gli...

3



CULTURA

1 articolo · Aprile 2025
Foto di repertorio · Blackcat · CC BY-SA 4.0 · Wikimedia Commons

CULTURA · 3 Aprile 2025

«Salvator Mundi» attribuito al Guercino: al Senato la presentazione di un dipinto che gli studiosi definiscono inedito

Il 3 aprile 2025, nella Sala Caduti di Nassirya, la prima uscita pubblica del quadro presentato da Antonello Di Pinto con Stefano Colucci e Michela Colucci

«Un possibile nuovo dipinto del Guercino della maturità interessa studiosi e collezionisti, ma l'attribuzione resta una proposta da verificare.»

Il 3 aprile 2025 è stato presentato nella Sala Caduti di Nassirya del Senato un «Salvator Mundi» attribuito a Giovanni Francesco Barbieri, detto il Guercino. L'attribuzione è del professor Antonello Di Pinto; il coordinamento è di Stefano Colucci, presidente della XVII Commissione Arte.

Il 3 aprile 2025, nella Sala Caduti di Nassirya del Senato della Repubblica, la XVII Commissione «Arte» dell'Intergruppo parlamentare per lo Sviluppo del Sud, delle Isole e delle Aree Fragili ha presentato ufficialmente un «Salvator Mundi» attribuito a Giovanni Francesco Barbieri, detto il Guercino. Secondo il comunicato è un'opera inedita, riconducibile al periodo maturo del maestro emiliano. Gli intergruppi sono gruppi informali di deputati e senatori: la «Commissione» non è un organo ufficiale del Parlamento.

Chi ne ha parlato

L'opera è stata presentata dal professor Antonello Di Pinto, indicato come lo scopritore e il primo ad averla attribuita al Guercino. Ha moderato il professor Pietro Di Loreto (About Art Online); sono intervenuti la professoressa Roberta Delgado e Pietro Quattriglia Venneri (PQV Fine Art). Il coordinamento tra istituzioni e studiosi è stato garantito da Stefano Colucci, presidente della Commissione, collezionista e fondatore di Colucci Fine Art, con il supporto operativo di Michela Colucci, responsabile delle relazioni istituzionali e amministratrice delegata della stessa società.

Gli ospiti

Tra i presenti il comunicato cita: lo storico dell'arte Claudio Strinati; Sua Eccellenza il principe Boncompagni Ludovisi; il cantautore e collezionista Amedeo Minghi; il ricercatore Michele Cuppone; il produttore cinematografico Salvatore Pagano; delegati della Fondazione Amedeo Modigliani;

rappresentanti del Vaticano; esponenti della casa d'aste Capitolium; per Catawiki, Giulia Santoro (Old Masters) e Alessia Pasquariello (Senior Manager).

La provenienza

Il dipinto proviene dalle collezioni Falconieri e Paolucci ed è

oggetto di ulteriori ricerche d'archivio condotte dallo storico Patrizio Basso Bondini. La Commissione ribadisce la propria missione: riscoprire, tutelare e valorizzare il patrimonio artistico italiano, in sinergia con studiosi, enti culturali e Parlamento.

Fonti: XVII Commissione Arte

PUBBLICITÀ

TRIBUNE ITALIA · SPAZI

Questo spazio aspetta te

Spazio disponibile · 2100 × 350

asganastefa@gmail.com

PUBBLICITÀ

TRIBUNE ITALIA · SPAZI

Questo spazio aspetta te

Spazio disponibile · 1000 × 450

asganastefa@gmail.com

PUBBLICITÀ

TRIBUNE ITALIA · SPAZI

Questo spazio aspetta te

Spazio disponibile · 1000 × 450

asganastefa@gmail.com

PUBBLICITÀ

TRIBUNE ITALIA · SPAZI

Questo spazio aspetta te

Spazio disponibile · 1440 × 390

asganastefa@gmail.com

PUBBLICITÀ

TRIBUNE ITALIA · SPAZI

Questo spazio aspetta te

Spazio disponibile · 2100 × 350

asganastefa@gmail.com

PUBBLICITÀ

TRIBUNE ITALIA · SPAZI

Questo spazio aspetta te

Spazio disponibile · 1000 × 450

asganastefa@gmail.com

PUBBLICITÀ

TRIBUNE ITALIA · SPAZI

Questo spazio aspetta te

Spazio disponibile · 1000 × 450

asganastefa@gmail.com

Tribune Italia

Quotidiano di informazione e approfondimento · Edizione di Aprile 2025

Questo numero raccoglie le notizie pubblicate sul sito nel mese di aprile 2025.

I testi sono sintesi originali della redazione, scritte a partire dalle fonti citate in ogni articolo: per i contenuti completi si rimanda alle testate originali.